

SINFONIA VISUAL
movimiento CXIV
EL DESIERTO
Y LA PIEL



manuelsusarte@hotmail.com



Zhang Jingan



Manuel Archain



Michal Macku



Gordon Parks



David Clerihew



Cedric Martin



Claudia Fessler



Tracy Martin



Anastasia Chernyavsky



Elena Kalis



Emily Bern



Keith Carter



Arthur Leipzig



Elliot Erwitt



Francisco Mata Rosas



Chris Simpson



Charbonneau



Herb Ritts



Richard Baxter



Markus Arns



Edward Henry Weston



Andreas Feininger



Nicholas Baharev



Yolanda Lopez



Sebastiao Salgado



Maxim Repin



Francis Giacobetti



Natasha Gudermane



Petter Hegre



Lukasz Cyrus



Daniel Hasselberg



Daniel Aeschlimann



Karim Ramzi



Carsten Witte



David Hamilton



George Holz



Herman Kulken



Vanessa Beecroft



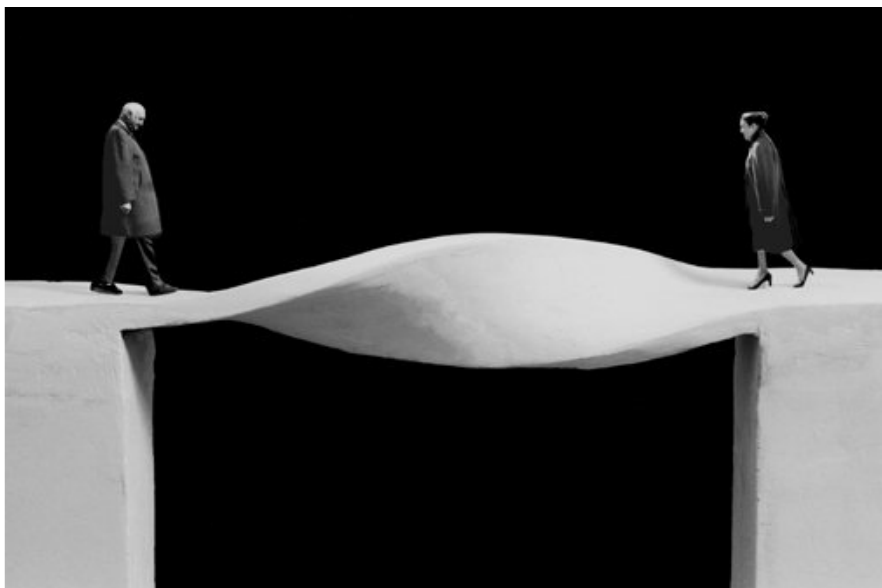
Bragi J. Ingibergsson



Wojtek Kwiatkowski



Claire Rosen



Gilbert Garsin



Mary Kay



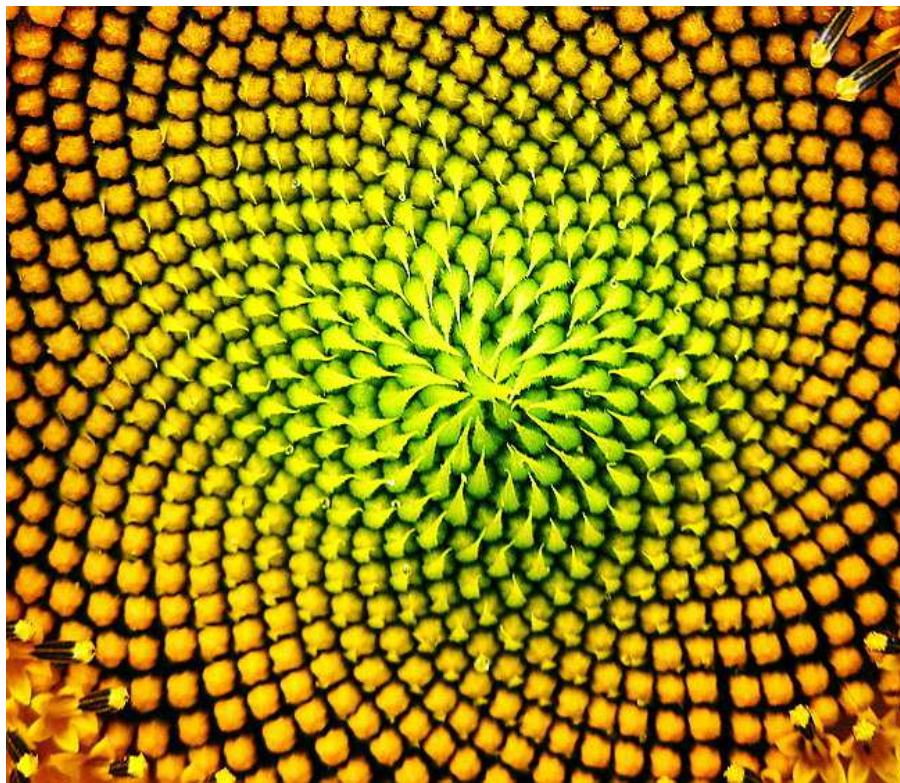
Merete Lien



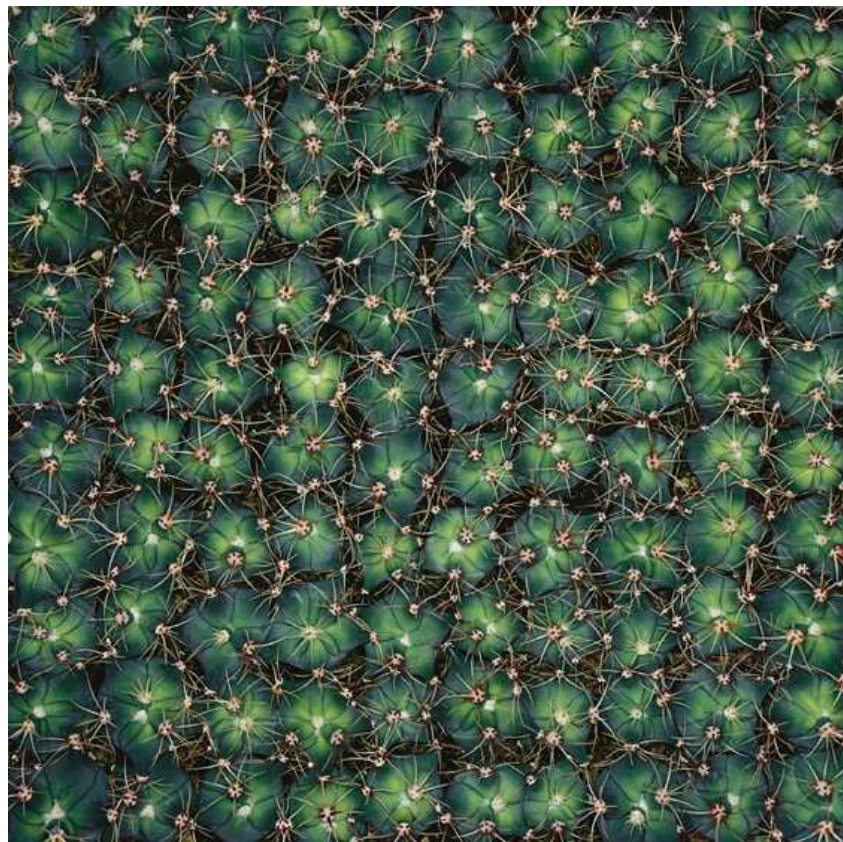
Eskil Olsen



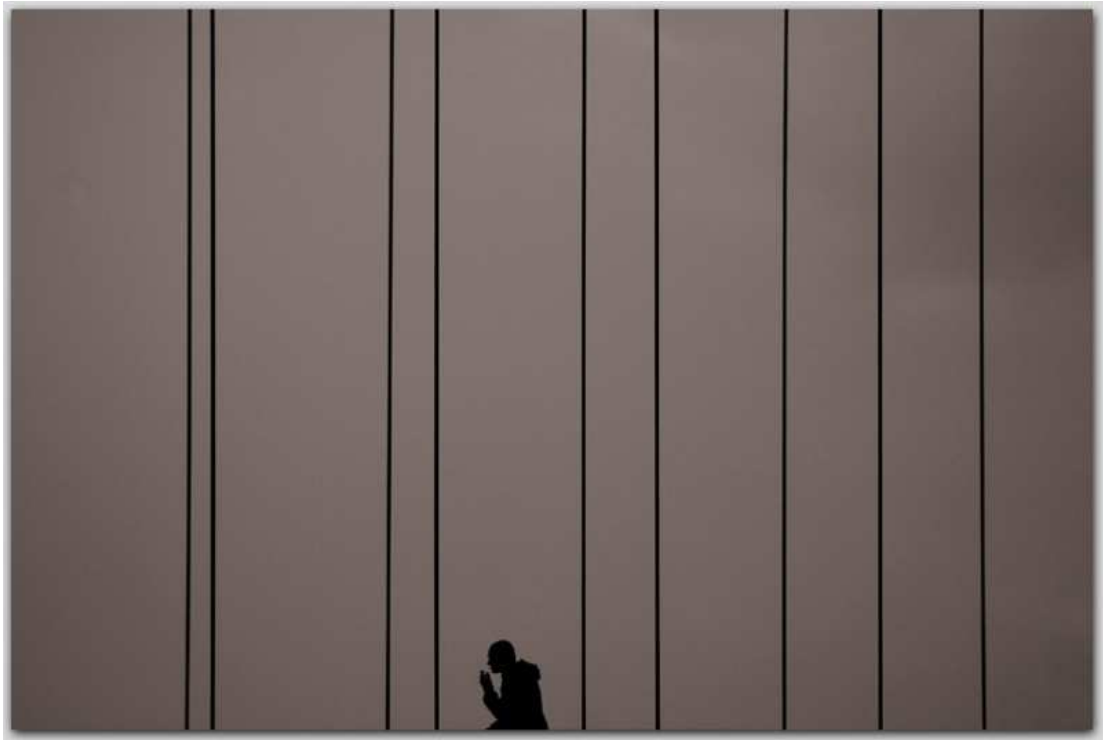
Edward Neumann



Chan Chen



Frédéric Lebain



Ferhat Celik



Guy Cohen



David Osborne



Miro Simko



Sutkus Antanas



Jose A Gallego

EGOISMO ESTRUCTURAL DE LISTAS ALEATORIAS



La foto de Cedric Martin me parece excesivamente interesante.
Veo en ella algo de lo que no se puede ver de ninguna manera.



La de Cris Simpson me resulta llena de ideas, así como la de Claire Rosen, la cual me recuerda algunos mitos antiguos de los que es imposible librarse.



Mary Kay y José A Gallego son dos fotos que cumplen todos los requisitos para poder llegar a alcanzar cierta dosis de intriga y poder de asombro.

**casa con ventanas y chica
baobabs con pareja infantil
sueño en la abadía
castillo sobre el agua
banco con palmera**

Esta es la que propongo como lista número -37.

No quiero decir con ello que considere que sea una lista definitiva, ni un opúsculo visual para cinco fotos, sino que es la mía personal, para mi propio uso privado.

Estoy dispuesto a utilizar la **lista número -37** cada vez que las circunstancias así lo aconsejen, no veo otro modo de explicar su necesidad

La utilización de listas para llevar a cabo maniobras metafísicas en una de las disciplinas que estoy estudiando y que no carece de antecedentes en la historia de la literatura.

Muchas personas han utilizado listas completamente espontáneas para llevar a cabo faenas poco definidas.

Hubo en Toledo una joven que solía utilizar una lista formada por tres fotos y doce objetos obtenidos de varias localidades extremeñas, que intentó utilizar para realizar una excursión con otro individuo.

Cuando llegaron al campo sacó las fotos y siete de los doce objetos y los dispuso de una manera desordenada alrededor de un banco que había bajo una palmera

Pero el joven que la acompañaba no estaba contento porque pensaba que aquéllos objetos podrían haberse dispuesto de una manera totalmente distinta.

Ella, en cambio, no le había ofrecido colaborar en su propia distribución. Practicaba lo que entonces se conocía como egoísmo estructural de listas aleatorias

Esta práctica implica la negación a ultranza de todo interés personal en la injerencia de jóvenes sobre los propios proyectos con listas sin estructura real.

Pero el joven hizo un agujero en el suelo justo al lado de la palmera y luego se introdujo dentro del mismo, demostrando así que las técnicas negativas en estructuras bancarias son todas lamentables.

Esto provocó el gran llanto de la jovenzuela que arrambló con todas aquellas cosas y las dispuso en un nuevo orden mundial.

Sacó de su sobaco un gran tomo de teoría general y leyó durante tres cuartos de hora los cuentos sinfónicos de un tal Piraaugas Barafostos, que era un especialista en listas básicas. Luego arrojó el libro encima de la palmera con lo que el desastre estaba servido.

El joven había obtenido un gran triunfo. Salió de su escondite y le propuso a ella que hablaran durante un rato de las razones que la habían movido a arrojar el libro sobre la palmera.

Luego colocaron entre los dos cuatro objetos cerca de la palmera y se fueron a merendar.

José Manuel Ferrández . miércoles, 15 de enero de 2014 17:46:40

Para la confección de la lista número-38 escojo estas 6-fotos:



El Desierto y la Piel <Michal Macku>



Estados de Excitación <Edward Neumann>



Hombre entre Cuerdas <Ferhat Celik>



El Hombre de Luz <Guy Cohen>



Hombre con Dos Sombras <*Sutkus Antanas*>



La Despedida <*Vanessa Beecroft*>

Lista Número-38

**el desierto y la piel
estados de excitación
hombre entre cuerdas
hombre de luz
hombre con dos sombras
la despedida**

En el desierto puede verse la piel de tres hombres que ya han pasado al otro lado.

Y recuerdan.

Los estados de excitación a través de los que ascendieron para entrar en la existencia material.

Atravesaron el reino de las cuerdas.

Fueron luz.

Los tres hombres fueron en realidad un solo hombre y sus dos sombras.

Cuando el hombre el hombre con dos sombras partió, a modo de despedida, todas las mujeres con las que llegó a tener intimidad sexual se exhibieron en diversos estados de desnudez en el límite occidental del desierto.

Manuel Susarte . miércoles, 15 de enero de 2014 20:41:40